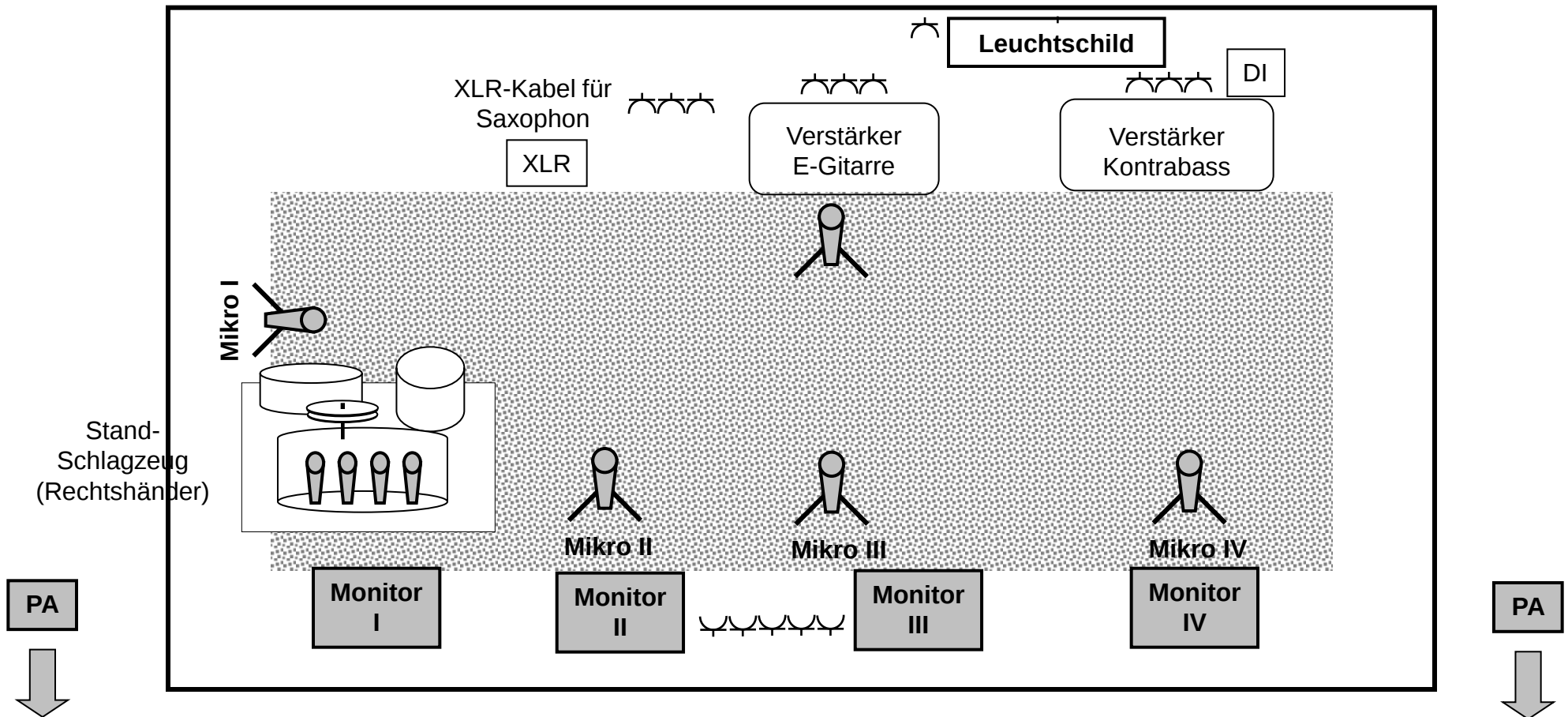


Bühnenanweisung „*Big Wave & The Bandits*“

4 Musiker (4x Gesang)

- E-Gitarre
- Kontrabass
- Schlagzeug
- Saxophon

Schematischer Bühnenplan



Bühnenanweisung „*Big Wave & The Bandits*“

Kanalbelegung Mischpult

- 4 x Gesang (Mikro I-IV)
- 1 x Kontrabass
- 4 x Drum (BD, SD, FT, Cymbal)
- 1 x E-Gitarre
- 1 x Saxophon

Σ 11 Kanäle Gesamt

Zu stellende Mikrofonierung



- 1 Abnahmemikrofon mit Stativ für Verstärker E-Gitarre

Elektrik

- 1x Fünffachverteiler Mikro III 
- 3x Dreifachverteilung hintere Bühne 
- 1 x Verlängerung zum Leuchtschild 
- Die Stromversorgung für Bühnensetup muss vom Stromkreis Bühnenbeleuchtung getrennt sein
Mind. 8-Ampère-Sicherung für Bühnensetup

Monitoring

- 4x Floormonitor (Monitor I, II, III, IV)
Jeder Monitor benötigt separaten Weg incl. EQ

Effektgeräte (Gesang)

- Hall-Effekt / kurzes Slapback-Echo (PA muss über einen Hall- sowie Delay-generator verfügen)

PA / FOH

- Die gesamte Beschallungsanlage entspricht in ihren Komponenten dem Stand der Technik und in ihrer Dimensionierung dem zu beschallenden Raum.
- PA-Lautsprecher (*Subwoofer*) dürfen nicht auf oder unter der Bühne platziert werden (*Rückkopplungsgefahr Kontrabass*)

Bühnenabmaße

- Breite der Bühne min. 6m
- Tiefe der Bühne min. 4m
- Lichte Höhe der Bühne min. 2,5m

Besonderheiten

- Es werden eigene Gesangsmikrofone verwendet (Mikro I-IV) → Shure Super55 / SH55
- Die Gesangsspuren Mikro I, II, IV sollen mit einem Halleffekt versehen werden. Mikro III mit leichtem Hall und leichtem Slapback Echo
- Der Kontrabass geht über eine eigene DI-Box direkt ins Mischpult
- Das Saxophon geht direkt über XLR ins Pult und bringt eigenes Mikro mit
- Auf der schraffiert  gekennzeichneten Bühnenfläche dürfen keine Kabel verlegt sein
- Das Stand-Drumset benötigt kein extra Podest
- Während des Auftritts sollten Nebelmaschinen, wenn, nur in Maßen verwendet werden
- Lichteffekte nach Belieben, während der Show nicht zu viel Bewegung

Bei Rückfragen: +49 179-7587862